

*Реалистичное
пространство
и ощущение
объема —
это для меня
в звуке главное.*

Вадим Кондаков

ЗОВ СЦЕНЫ

Инженер по радиооборудованию в холдинге «Газпром-медиа», звукорежиссер, музыкальный техник, меломан и аудиофил, построивший дома идеальную цифровую систему, рассказал нам о том, что больше всего ценит в звуке и почему в конце концов все-таки купил себе проигрыватель винила.

ИНТЕРВЬЮ *Михаил Борзенков*

Как музыка появилась в твоей жизни?

В нашей семье главным любителем музыки был отец, и у нас, сколько помню, всегда была приличная аппаратура — усилитель и проигрыватель NAD, колонки Wharfedale, KEF, Monitor Audio, и всегда повсюду лежали диски — от джаза и Тома Уэйтса, до хип-хопа, тяжелого металла и группы Korn. Хотя отец по профессии простой рабочий, бригадир, он очень серьезно относился к музыке, и я как-то все, что он приносил домой, тоже впитывал.

А сам ты когда начал сознательно относиться к тому, что слушаешь?

Музыка всегда играла в доме, но в какой-то момент я действительно осознанно сфокусировался на дисках и стал целенаправленно слушать сначала прогрок — Yes, Jethro Tull, начал смотреть, слушать, читать, ходить в магазины. Первым моим собственным диском был альбом Jethro Tull, а к 11 годам у меня уже были собраны 11 альбомов Jethro Tull. В местном музыкальном магазинчике у нас в Норильске я зависал с утра до вечера, продавца знал, он мне ставил послушать разную музыку, мы с ним исследовали новые жанры, ведь интернета тогда не было. Я слушал осознанно, уже тогда понимал, что если сразу не понял, то это не значит, что это плохо, надо еще послушать.

А в какой момент ты вообще стал следить за качеством звука?

Дело в том, что определенный уровень качества я с самого начала воспринимал как должное, то есть отцовская аппаратура задавала некую планку, и я просто не знал, как иначе может быть. Только потом я обнаружил, что у людей дома, как правило, стоит бог знает что, какие-то убогие музыкальные центры, и стало понятно, что это я слушать уже не могу.

Так возник интерес к аудиотехнике?

Кроме дисков, дома были стеллажи с журналами Stereo&Video, «Аудиомагазин», и я читал там статьи про объем звука, пространство, сцену. Все это меня очень интриговало. И была там в том числе статья про колонки Sonus Faber — в том духе, что можно купить мечту. Причем автор был явно в искреннем восторге, потому что не было ни слова критики, и я очень заинтересовался. В родном Норильске не было магазинов с серьезной техникой, так что я, когда переехал в Москву, первым делом пошел в салоны и стал сразу слушать топовые аппараты, чтобы узнать, что же там за сцена такая. Денег, конечно, тогда никаких не было, но, скажем, в салоне SPL мне 2 часа дали послушать акустику Sonus Faber — собственно, ту самую, о которой я читал и которую в итоге и купил. Помню, сел, включил свою музыку, и вроде сначала все звучало как обычно, а потом то ли сознание включилось, то ли усилитель прогрелся, но я вдруг увидел сцену, почувствовал эту глубину звука, и это меня очень впечатлило. Можно сказать, что, услышав тогда Sonus Faber, я сразу нацелился на них.

В тот момент, впрочем, денег у меня не было, а цена, конечно, на них бешеная, так что купить такие колонки я не мог. При этом я понимал, что, если куплю что-то компромиссное, все равно буду недоволен. Я вообще стараюсь либо покупать лучшее, либо вообще не покупать, чтобы не заниматься потом сменой, продажей старого, и так далее. Так что в тот момент я сначала купил наушники для телефона. Просто пришел в Doctorhead и попросил самые хорошие наушники для портатива — посоветовали Audio-Technica, и в самом деле наушники хорошие оказались.

То есть твой выбор акустики был сделан сразу и навсегда, неужели не было вариантов?



Ни один человек, столкнувшийся с фонокорректором Pro-Ject Phono Box SE, не может сосуществовать с синим светодиодом на его панели. Вадим использовал для борьбы с ним изоленту.



Ну были, конечно, я много работал на студиях, много слушал разной акустики — Dynaudio, Genelec, но последние слишком яркие, на мой вкус, а у Dynaudio вроде все хорошо, но как-то не оставляет ощущение, что чего-то не хватает. В какой-то момент примерно полгода у меня дома жили студийные мониторы Focal со двоянными динамиками, они играли красиво, но тоже не совсем так, как мне мечталось. Тогда у меня появился мой предусилитель, на самом деле это профессиональный микрофонный предусилитель с ЦАПом на борту, железка приличная, звук чистый, на студиях их часто используют. Также в нем есть возможность эквалаизации, которая на слух не ухудшает звук, и я ее использую, потому что помещение надо корректировать в любом случае, а захламлять и без того маленькую комнату басовыми ловушками не хочется, приходится колдовать программно. Сейчас это, наверное, самое слабое звено в системе, но пока служит. Ну собственно источник звука — компьютер. Я с самого начала не планировал покупать диски, эра уже цифровая, начали появляться 24-битные записи, и смысла в цифровом физическом носителе я не вижу.

«Фокалы» — это, конечно, был большой шаг вперед — многое раскрылось, но звук «сонсов» навсегда отпечатался в памяти и не давал покоя. Кроме того, профессиональные мониторы Focal все же больше заточены под верную частотную характеристику, чем под красоту сцены и объем. А я слушаю хоть и разную по жанрам, но в основном медленную музыку, где не так много происходит в плане движения, и малейшие атмосферные нюансы очень важны.

Что влияло на твой музыкальный вкус?

Ну, во-первых, та музыка, что звучала дома. Но, наверное, это не было аксиомой. Брат вот мой

ушел в тяжелую музыку, слушает и играет сам в стиле маткор. А я в какой-то момент открылся для себя, например, Ника Кейва и очень проникся, читал и переводил тексты, слушал запоем. Ничего подобного в нашей музыке, конечно, нет. Много открытий я сделал благодаря работе на сцене. Я повстречался буквально со всеми звездами, от какой-нибудь «Агаты Кристи», до Muse и Jessie J, и очень многое понял и про отношение к звуку (люди впадают до фазы в розетке все выверяют), и про отношение к исполнению. Собственно, ту же Jessie J я бы сам и слушать не стал, но когда поработал на сцене с ней и увидел, как это все работает живьем, был потрясен. Оказалось, что и альбомы у нее очень сложные на самом деле.

Я так понимаю, что жанрово у тебя очень разнообразные интересы?

Да, я зацепил и R’N’B, и IDM, а к классике пришел через Жака Лусье — у отца был диск Plays Bach, и я его очень любил. И вот я, помню, пошел в филармонию в Норильске, где играли Баха, и узнал тут же первую композицию с диска — я же помнил каждую ноту, накатила восторг, нога затопала, а люди вокруг сидят, зевают, совсем не понимают этой красоты. Ну и так я пошел в джаз и классику. Джаз, правда, я люблю инструментальный, и мои герои более припопсованные, современные артисты, типа Бреда Мелдау. До старых я еще не добрался, вот подвинусь к винилу и начну копать — музыка серьезная, надо сидеть вникать, тратить время, а там огромные дискографии. Плюс — много разных жанров меня интересует одновременно. Но так или иначе, это, наверное, температура, но я люблю медленную, неспешную музыку. Гости мои вечно жалуются, что, мол, сколько ж можно твоей тоски! А мне в радость.

Что было после Focal?

СИСТЕМА

- Цифровой источник iMac/софтовый плеер Amarra
- Предусилитель/ЦАП TC Electronics Gold Channel
- Полный усилитель Audio Research dsi200
- Проигрыватель винила Music Hall 2.2
- Фонокорректор Pro-Ject Phono Box SE
- Акустические системы Sonus Faber Cremona Auditor M

А ничего не было. Когда брат наконец забрал их на студию, я жил вовсе без акустики, а тут дело пошло к тому, что появится ребенок, и я понял, что он должен расти с хорошим звуком. Жена меня тоже в этом, к счастью, поддерживает — я сразу сказал, что не хочу дорогую машину, а вот дорогие колонки мне нужны.

В общем, я снова прошел по всем салонам в Москве, переслушал все бренды. Были удачные связи, например, Focal и Audiaflight топовые очень красиво звучали, но все же не так, как мне хотелось. Референсный Моон неплох, NAIM послушал — тоже интересно, но не то. Electrocompanion, T+A... Много переслушал. Вся эта аппаратура, конечно, играет на хорошем уровне за эти серьезные деньги. Но не смогла дать мне то, что нужно.

Что именно?

Именно ощущение объема для меня главное. Реалистичное пространство. Я помню — поставили классику на Sonus Faber, и было полное ощущение, что я в ложе, внизу сцена, и нигде больше я не слышал того эффекта.

Короче говоря, я понял, что мечтал именно о них и второй раз даже не слушал — просто пошел покупать. Туда же, в SPL, где слушал их в первый раз. Они мне дали 2 часа слушать колонки, когда я был студентом без денег, и в итоге я стал их клиентом, когда деньги появились (на мой взгляд, очень поучительная история). Я им заплатил за правильное отношение.

А усилитель подобрал практически случайно — на этот аппарат была скидка 50%, и за те деньги, которые он в итоге стоил, с ним никто тягаться не мог. Хотя это странный цифровой Audio Research.

Один из самых удачных их усилителей при этом, на мой взгляд.

Да, и он очень точный, четкий, дает искорку «сокусам». Впрочем, когда я все принес домой и включил, ничего из того, что хотел, конечно, не услышал.

Но я не расстроился, потому что в инструкции к усилителю сразу было написано, что минимальное время прогрева 300 часов. И потихонечку все стало на свои места. Я понял, что усилитель выключать нельзя — он потом полдня не может выйти на рабочий режим, даже переписывался с Audio Research по этому поводу. Потом обнаружил, что и ЦАП тоже лучше не выключать. Теперь у меня все время хорошая картинка. Потом двигал колонки, нашел некий оптимальный вариант, подстроил чуть-чуть частотную характеристику и в финале начал подбирать плееры. Сначала iTunes был, потом Songbird (он лучше по звуку), потом была Audirvana, но она как-то сузила сцену и там куча настроек, которые мне не понравились.

Атагга зазвучала поинтереснее, на ней я и остановился пока.

Насколько, на твой взгляд, важно качество самого файла? 24 или 16 бит?

Особой разницы я не вижу, она есть, но не то чтобы принципиальная. Даже MP3 можно на не-большой громкости слушать, если достать другое нельзя. У меня прекрасно играют файлы 44/16, хотя, конечно, высокое разрешение поинтереснее звучит.

Как ты пришел к винилу?

Я уже говорил, что жена меня поддерживает в моем увлечении музыкой. Винил появился именно с ее подачи. Я как-то был в городе и увидел распродажу часов Tiffany, звоню ей, мол, все, беру тебе часы, а она говорит, какие часы, давай лучше вертушку купим! В тот момент они с ребенком жили у бабушки, а там слушали винил на старом проигрывателе, и им очень понравилось все это. Да и мне тоже всегда нравился дух винила. Пластинки имелись в виду, когда я начал собирать систему, то есть я предполагал, что построю и виниловый тракт в итоге.

Но на этот раз проигрыватель достаточно простенький?

Это, конечно, компромисс, но тут случай как раз осознанный, я понимаю, что строить полноценную систему буду уже в другом доме и на другом уровне, а пока надо пожить с винилом, посмотреть, как это вообще работает.

Я написал в интернете вашему гуру винила Виктору Горбатову, и он мне посоветовал именно эту модель, только головку получше — в принципе, то же самое, что я и присмотрел. Заодно взял и корректор Pro-Ject, у него есть ужасный недостаток — чудовищный синий светодиод на передней панели, которую из-за этого пришлось заклеить изолянтной.

И как ощущения от винила?

Я понял, что это точно не хуже. Нет глубины пока, думаю, это из-за головки и вообще уровня аппарата, но то, что слышно, очень прилично звучит.

Ну а как же главное развлечение аудиофила — бесконечная смена и подбор компонентов?

Я как раз и не хотел заниматься этой бесконечной сменой. Хотел сразу получить определенный уровень и жить с ним долго. Так пока и получается. То есть в теории, думаю, что-то буду когда-то менять, но я сразу зашел на высокую ступеньку, и дальше затраты денежные добавляются очень мало качества, при этом серьезного уровня я уже достиг. Мне кажется, это правильный подход. ☑