

КАИТАКИ

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ
РУКОВОДСТВО ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ



PLINIUS

THE HEART OF MUSIC
www.pliniusaudio.com

СОДЕРЖАНИЕ

PLINIUS
THE HEART OF MUSIC

Введение	4
Философия проектирования	5
Распаковка	6
Размещение и вентиляция	6
Уход и обслуживание	7
Меры предосторожности	8
Усилитель - передняя панель	9
Усилитель - задняя панель	10
Пульт дистанционного управления	13
Установка и основные операции	15
Особенности усилителя	18
Выбор акустических систем	18
Устранение неполадок	20
Технические характеристики	21
Алфавитный указатель	22

Любые операции, а также технические описания и другие материалы в этой инструкции могут быть изменены в любое время без предварительного уведомления. Дополнительную информацию об этом устройстве вы можете получить у продавца продукции PLINIUS.

Продукция под маркой PLINIUS разрабатывается и производится компанией Plinius Audio Limited, Новая Зеландия.

ВВЕДЕНИЕ

Поздравляем Вас с приобретением предварительного усилителя PLINIUS Kaitaki

Настоящее руководство содержит инструкции по эксплуатации усилителя, а также – информацию об устройстве и возможностях его использования.

Мы разработали и изготовили этот усилитель для наиболее точного и реалистичного воспроизведения вашей любимой музыки.

При полном соблюдении рекомендаций руководства по эксплуатации усилитель PLINIUS Kaitaki будет работать с высоким качеством воспроизведения безотказно в течении долгих лет.

Перед началом использования усилителя внимательно изучите руководство по эксплуатации!

Серийный номер:

Заключительные испытания одобрены:

ФИЛОСОФИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Уже внешний вид изделий Plinius, стильное оформление передней панели свидетельствуют о серьёзности конструкции. Корпуса, которые мы стремимся создавать для своей электроники, не имеют аналогов, и отличаются визуальной простотой и высокой прочностью.

Мы сократили количество компонентов там, где это возможно, и, вложив значительные средства в остальные, добились качества их производства до самого высокого уровня, какого только можно добиться использованием современных станков с программным управлением и ручного труда высококвалифицированных мастеров. Примером такого подхода может служить корпус усилителя с углами, закруглёнными гидравлическим прессом, что значительно повышает прочность конструкции, или пульт дистанционного управления, прочный и надёжный в работе, который так приятно взять в руки.

По-настоящему инновационное изделие — как незнакомая серьёзная музыка — требует времени для понимания, и только потом начинаешь испытывать удовольствие. Вам, наверняка, доводилось слышать музыку, которая поначалу не производила впечатления, но после неоднократного прослушивания становилась любимой?

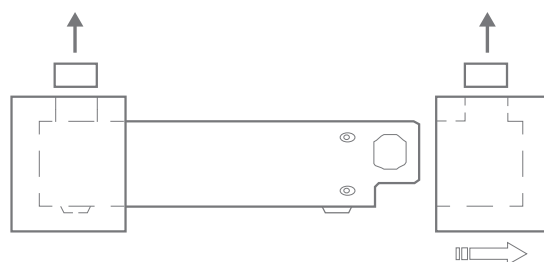
Наши технические решения серьезно отличаются от разработок многих других компаний, и мы надеемся, вы сумеете по достоинству оценить их особенности и уникальные свойства. Мы искренне полагаем, что внешний вид нашей аппаратуры и то удовольствие, которые вы испытываете, касаясь её корпуса, кнопок и ручек, делают прослушивание музыки более приятным. А именно эту цель мы и преследуем!



Руководитель отдела конструкторских разработок
Росс Стивенс

РАСПАКОВКА

Откройте верхнюю часть коробки и выньте принадлежности из пенопластовых торцевых заглушек. После этого извлеките усилитель из коробки. Снимите с корпуса пенопластовые торцевые заглушки, предохраняющие аппарат от повреждений. Сохраните упаковочные материалы для транспортировки аппарата в будущем.



РАЗМЕЩЕНИЕ И ВЕНТИЛЯЦИЯ

Усилитель в процессе работы может нагреваться до высокой температуры, особенно при длительном непрерывном использовании. Поэтому мы рекомендуем придерживаться следующих правил установки и вентиляции:

- Устанавливайте усилитель на жестком основании, погальше от предметов, подверженных воспламенению (например, мебель); не ставьте его на мягкий ковер.
- Усилитель нуждается в надлежащей вентиляции и свободном пространстве вокруг.
- Не допускайте перекрытия вентиляционных отверстий (в основании и на крышке) посторонними предметами.
- Пользуйтесь только открытыми стойками, которые обеспечивают приток воздуха спереди и сзади. Оставляйте со всех сторон как минимум 100-миллиметровый зазор между предусилителем и другими аппаратами, и такой же зазор до верхней полки.
- В случае установки предусилителя в закрытом шкафу зазор между аппаратом и стенками со всех сторон должен быть не менее 400 мм. Пространство между корпусом аппарата и нижней полкой должно постоянно оставаться свободным.
- При установке компонентов один над другим над самым верхним должно оставаться не менее 400 мм свободного пространства для нормальной вентиляции.
- Примечание: Этот усилитель предназначен для эксплуатации в умеренном климате и не подходит для работы в тропиках.

Конструкция усилителя Plinius обеспечивает очень надёжное подключение сигнальных кабелей. Тем не менее, во время работы на корпус может воздействовать акустическая обратная связь. Использование специальных акустических конусов или шипов для усилителя или стола поможет защитить усилитель от вибрации. Если у вас возникнут вопросы, обращайтесь к официальному дилеру Plinius.

ЧИСТКА И УХОД

Элементарный уход и периодическая чистка позволяют содержать усилитель в идеальном рабочем состоянии в течение многих лет.

УХОД ЗА РАЗЪЕМАМИ

Выступающие элементы разъемов RCA подвержены воздействию окружающей среды, и со временем возможно частичное окисление их поверхности. Для предотвращения этого эффекта выпускаются специальные защитные колпачки, которые надеваются на разъемы. В продаже также имеются средства для чистки гнездовых и штекерных соединений RCA. Регулярный осмотр и чистка разъемов помогут обеспечить хорошее соединение для прохождения звукового сигнала.

ПРИМЕЧАНИЕ: не устанавливайте колпачки с замыкателем на выходных разъемы компонентов или на входные разъемы усилителя мощности — только на неиспользуемые входы предусилителя. Стандартные защитные колпачки RCA можно устанавливать на любые неиспользуемые входные и выходные разъемы.

УХОД ЗА ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЯМИ

Для поддержания хорошего состояния контактов следует периодически по несколько раз переводить переключатели из одной позиции в другую — особенно если переключатели не используются. Эти простые действия помогут продлить срок службы контактов переключателей.

ЧИСТКА КОРПУСА

Периодически протирайте корпус усилителя для удаления пыли или загрязнений. Детали корпуса аппаратов Plinius имеют анодированное или порошковое покрытие, и чистятся легко без риска повреждения поверхности.

Пользуйтесь мягкой чистящей тканью, сухой или слегка смоченной водой или очень слабым чистящим средством. При этом соблюдайте следующие меры предосторожности:

- перед чисткой обязательно выключайте питание устройства
- пользуйтесь мягкой и чистой тканью
- нельзя использовать абразивные материалы полировальные средства
- не наносите жидкость прямо на поверхность устройства
- ткань должна быть сухой или слегка смоченной пенящимся чистящим средством
- чистящее средство наносите на ткань небольшими порциями
- не прилагайте усилий при чистке поверхности устройства — это может привести к повреждению порошкового покрытия или стиранию надписей

МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

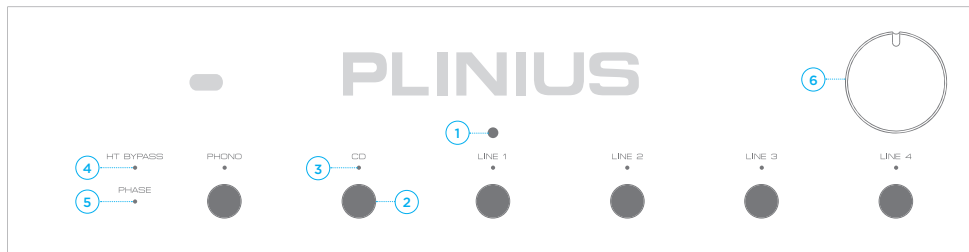


ПРЕЖДЕ, ЧЕМ НАЧИНАТЬ ЭКСПЛУАТАЦИЮ УСИЛИТЕЛЯ, ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ НА ПЕРЕЧИСЛЕННЫЕ НИЖЕ МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ.

- Прегусилитель Plinius Kaitaki включает электронные схемы, выделяющие тепло, которое может оказывать негативное воздействие на другую электронную аппаратуру, мебель и т.д.
- НЕ СТАВЬТЕ на работающий усилитель легковоспламеняющиеся предметы, поскольку это может привести к возгоранию.
- Прегусилитель работает при опасных уровнях напряжения. В некоторых случаях владелец может модифицировать аппарат самостоятельно. Тем не менее, рекомендуем поручать работы, связанные со снятием верхней панели корпуса, только опытным квалифицированным специалистам сервисного центра.
- НЕ ДОПУСКАЕТСЯ соединение входа усилителя с его же выходом.
- НЕ ЗАЗЕМЛЯЙТЕ выходные клеммы и не допускайте короткого замыкания этих клемм. Любые операции с усилителем должны производиться только в соответствии с инструкцией. При необходимости обращайтесь за помощью к квалифицированным специалистам.
- НЕ ДОПУСКАЙТЕ попадания внутрь усилителя предметов или жидкостей.
- НЕ ПОДКЛЮЧАЙТЕ к выходу усилителя источники напряжения, не допускайте короткого замыкания этих клемм, не заземляйте их; подключайте к выходным клеммам только подходящие высококачественные акустические системы.
- НЕ ДОПУСКАЙТЕ попадания на усилитель капель дождя или водяных брызг.
- НЕ СТАВЬТЕ на усилитель ёмкости с жидкостями, например, вазы с водой.
- НЕ СТАВЬТЕ на усилитель источники открытого пламени, например, горящие свечи.

УСИЛИТЕЛЬ - ПЕРЕДНЯЯ ПАНЕЛЬ

На передней панели находятся элементы контроля и управления, необходимые при повседневной эксплуатации усилителя.



1. СВЕТОДИОДНЫЙ ИНДИКАТОР СОСТОЯНИЯ

Синий светодиод на передней панели указывает на текущий режим работы. После подключения к электросети, пока аппарат входит в режим ожигания, яркость индикатора то увеличивается, то уменьшается. После перехода из режима ожигания в рабочий светодиод горит с постоянной яркостью. При отключении звука или нажатии одной из кнопок регулирования громкости на пульте светодиод тускнеет.

2. КНОПКИ ВЫБОРА ИСТОЧНИКОВ СИГНАЛА

Эти кнопки на передней панели позволяют выбирать различные входы, представленные на задней панели. Сигналы от выбранного источника подаются на выход предусилителя, линейный выход и выходы на акустические системы.

3. СВЕТОДИОДНЫЕ ИНДИКАТОРЫ ИСТОЧНИКОВ СИГНАЛА

Эти белые светодиоды обозначают источник сигнала, выбранный на текущий момент.

4. СВЕТОДИОДНЫЙ ИНДИКАТОР HT BYPASS

Этот белый светодиод горит тогда, когда в качестве источника сигнала выбран вход HT BYPASS. Его можно выбрать с пульта дистанционного управления или активировать через триггерный вход.

5. СВЕТОДИОДНЫЙ ИНДИКАТОР PHASE

Этот белый светодиод горит тогда, когда фаза входного сигнала обращена на 180°. Эту опцию можно активировать с пульта дистанционного управления.

6. ПОВОРОТНЫЙ РЕГУЛЯТОР ГРОМКОСТИ

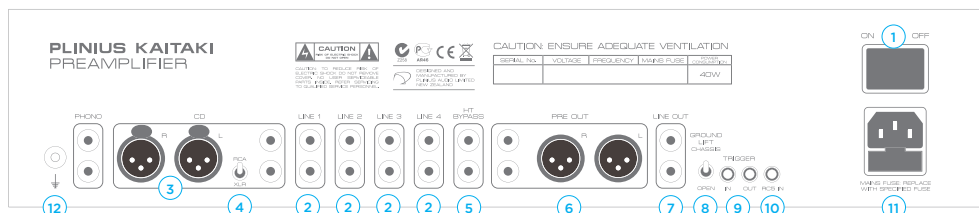
Оснащенный электроприводом регулятор громкости точно передает сигнал от выбранного источника на линейный каскад предусилителя. При использовании пульта дистанционного управления для изменения уровня громкости выполняйте небольшие её корректировки кратковременными нажатиями соответствующей кнопки, или нажмите и удерживайте кнопку, если хотите, чтобы громкость менялась непрерывно.

УСИЛИТЕЛЬ - ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

На задней панели располагаются разъём электропитания и все сигнальные разъёмы.

Помните, что предусилитель представляет собой высококачественный электронный прибор, способный обеспечивать исключительно высокие рабочие характеристики.

Прежде чем подключать к предусилителю те или иные устройства, удостоверьтесь, что вы полностью понимаете требования, которым должна отвечать ваша аудиосистема.



1. ВЫКЛЮЧАТЕЛЬ ПИТАНИЯ

Этот большой двухпозиционный переключатель предназначен для включения и выключения питания предусилителя от электросети. Включённый предусилитель потребляет умеренный ток, вследствие чего частое использование сетевого выключателя нецелесообразно.

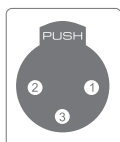
2. ВХОДНЫЕ РАЗЪЕМЫ

Легкодоступные входные разъёмы предусилителя расположены вдоль нижней части задней панели, входы правого канала (красные) находятся сверху. Входы PHONO подходят только для подключения проигрывателя виниловых пластинок с сигналом низкого уровня, а все остальные входы (линейного уровня) – для подключения таких источников, как CD-проигрыватели и тюнеры. Дополнительную информацию можно получить у официального дилера Plinius.

3. ВХОДНЫЕ РАЗЪЕМЫ RCA ИЛИ XLR ДЛЯ CD

Вход CD RCA используется для подключения источника с выходом линейного уровня. К симметричному входу линейного уровня типа XLR можно подключить источник, оборудованный симметричными выходами XLR. Симметричные сигналы передаются по трёхжильному кабелю.

Во всех аппаратах Plinius применяется следующая конфигурация контактов XLR:



КОНТАКТ 1 – заземление

КОНТАКТ 2 – сигнал положительной полярности

КОНТАКТ 3 – сигнал отрицательной полярности

ПРИМЕЧАНИЕ: Вследствие особенностей конфигурации входов XLR и RCA их одновременное использование невозможно.

4. ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ ВХОДОВ

Используется для выбора одного из описанных выше вариантов подключения. Если переключатель находится в НИЖНЕМ положении, то выбраны входные разъёмы CD RCA, а если в ВЕРХНЕМ – то CD XLR.

5. ВХОД HT BYPASS

Предназначен для подключения процессора домашнего кинотеатра. В некоторых случаях может возникнуть необходимость использовать подключённый к предусилителю усилитель мощности в качестве усилителя сигнала для фронтальных колонок системы домашнего кинотеатра. Для этого можно использовать вход HT BYPASS: сигнал, подводимый к этим разъёмам, будет передаваться прямо на усилитель мощности в обход схем предусилителя. Выбрать этот вход можно с пульта дистанционного управления или посредством триггерного входа.

6. PRE OUT

Эти выходы предназначены для подключения предусилителя к внешнему усилителю мощности. Используйте либо несимметричные разъёмы RCA, либо симметричные XLR. Не используйте оба типа разъемов одновременно!

7. LINE OUT

RCA-выходы, расположенные рядом с разъёмами выхода на предусилитель, предназначены для подключения к усилителям для наушников, записывающим устройствам линейного уровня для архивирования или другим дополнительным компонентам, требующим наличия сигнала линейного уровня. На этих выходных разъёмах всегда есть сигнал, какой бы источник ни был выбран на момент записи.

8. ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ GROUND LIFT CHASSIS

Позволяет отключать заземление сигнальных цепей от корпуса аппарата. В некоторых системных конфигурациях может возникать фоновый контур из-за наличия двух цепей заземления от разных устройств. Используйте переключатель для устранения соединения от 0 В на «землю».

9. РАЗЕМЫ TRIGGER IN/OUT

Для эффективной интеграции в систему домашнего кинотеатра предусилитель Kaitaki оснащён разъёмом для приёма дистанционного триггерного сигнала. После подключения процессора, передающего такой сигнал, предусилитель может переключаться между режимом HT BYPASS и режимом ожидания. В режиме ожидания предусилитель потребляет меньше электроэнергии и работает при минимальной температуре. Это может стать преимуществом в конфигурациях из нескольких усилителей и/или удалённых устройств. На задней панели предусилителя также имеется выход для передачи дистанционного триггерного сигнала. После подсоединения этого триггерного выхода к другим системным компонентам вся система может переключаться процессором в режим ожидания и обратно в рабочий режим.

10. ВХОД ДЛЯ ВНЕШНЕГО ИК-ПРИЕМНИКА

Разъём для подключения внешнего приёмника сигналов дистанционного управления. Некоторые компании выпускают такие устройства для обеспечения дистанционного управления аппаратурой, установленной в нескольких комнатах. Дополнительную информацию можно получить по месту приобретения аппарата.

11. РАЗЪЕМ ПИТАНИЯ

К этому разъёму подключается кабель питания от сетевой розетки. Обратите внимание на установленный внутри разъёма держатель плавкого предохранителя: в нём установлен сетевой предохранитель, обеспечивающий защиту предусилителя от скачков напряжения и перегрузки.

12. КЛЕММА ЗАЗЕМЛЕНИЯ ПРОИГРЫВАТЕЛЯ ГРАМПЛАСТИНОК

Эта позолоченная клемма на корпусе аппарата подходит для заземления большинства проигрывателей виниловых пластинок.

ПУЛЬТ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ

Предусилитель Plinius Kaitaki оснащен полнофункциональным пультом дистанционного управления, позволяющим выполнять все настройки предусилителя и управлять всеми функциями имеющегося CD-проигрывателя марки Plinius.

1. STANDBY

Кнопка используется для переключения аппарата в режим с пониженным потреблением электроэнергии. При этом отключаются выходы предусилителя и выключаются белые светодиодные индикаторы. Энергопотребление уменьшается, но электронные схемы по-прежнему под напряжением. Это обеспечивает минимальный период приработки до достижения оптимальных звуковых характеристик предусилителя.

2. DISPLAY

Кнопка позволяет регулировать яркость белых индикаторов. При последовательных её нажатиях индикаторы тускнеют, пока не выключатся. При следующем нажатии кнопки яркость восстанавливается.

3. SOURCE

Кнопки выбора источников сигнала позволяют переключаться с одного входа на другой для выбора источника. При нажатии и удержании кнопки производится «прокрутка» входов слева направо. После достижения крайнего входа «прокрутка» выполняется непрерывно до следующего нажатия кнопки.

4. HT BYPASS

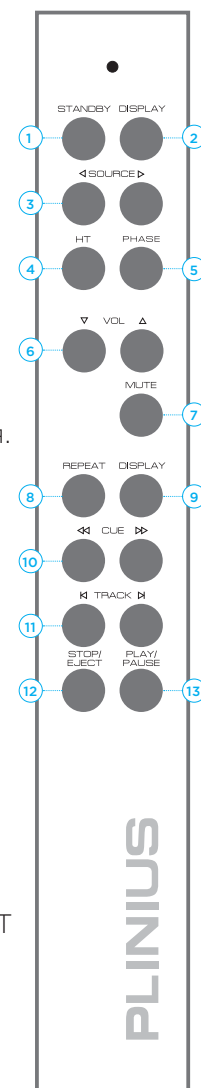
Включает режим обхода: схемы предусилителя обходятся и сигнал от входа HT BYPASS переадресуется прямо на выход. ПРИМЕЧАНИЕ: В режиме HT Bypass единственными функционирующими кнопками остаются STANDBY и DISPLAY. Дополнительную информацию об этом режиме можно найти в разделе «Установка и эксплуатация» данного руководства.

5. PHASE

При помощи этой кнопки фазу выходного сигнала предусилителя можно производить поворот фазы на 180°.

6. VOLUME

Используйте эти две кнопки для регулирования громкости. Правая кнопка увеличивает, а левая уменьшает громкость. Кратковременно нажимайте одну или другую кнопку для поэтапной настройки громкости. Нажмите и удерживайте одну или другую кнопку для непрерывной настройки громкости.



7. MUTE

Нажатием этой кнопки выходной сигнал предусилителя отключается или включается.

ФУНКЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ CD-ПРОИГРЫВАТЕЛЕМ:

8. REPEAT

При нажатии этой кнопки загорается светодиодный индикатор повторяющегося воспроизведения на передней панели CD-проигрывателя. Завершив воспроизведение всех треков компакт-диска, проигрыватель начинает повторять все треки заново в непрерывной последовательности. Повторяющееся воспроизведение только одного трека невозможно.

9. DISPLAY

Эта функция позволяет быстро настроить яркость дисплея. Используйте кнопку DISPLAY для переключения между установками полной яркости, пониженной яркости и выключения дисплея. Имейте в виду, что всякий раз при смене диска автоматически восстанавливается полная яркость дисплея.

10. CUE

Используйте эти две кнопки для поиска нужного фрагмента прослушиваемого трека. Нажмите и удерживайте правую кнопку для промотки вперёд либо нажмите и удерживайте левую кнопку для промотки назад. По достижении конца одного трека поиск продолжается на следующем.

11. TRACK

Эти кнопки позволяют переходить от одного к другому треку компакт-диска вперёд (правая кнопка) или назад (левая кнопка). При однократном нажатии кнопки «вперёд» проигрыватель переходит к следующему треку, при нажатии и удержании осуществляется переход от одного трека к другому. При однократном нажатии кнопки «назад» проигрыватель переходит к началу текущего трека, при повторном нажатии – к началу предыдущего. Индикатор выбранного трека светится ярче других.

12. STOP/EJECT

При нажатии этой кнопки останавливается воспроизведение компакт-диска и считывающее устройство возвращается к первому треку. При повторном нажатии кнопки выдвигается лоток, позволяя сменить диск.

13. PLAY/PAUSE

При нажатии этой кнопки начинается воспроизведение компакт-диска с выбранного трека. Индикатор текущего трека светится ярче остальных. При повторном нажатии кнопки воспроизведение приостанавливается, и соответствующий светодиод начинает мигать.

С нажатием этой кнопки закрывается лоток и начинается воспроизведение диска с первого трека.

УСТАНОВКА И ОСНОВНЫЕ ОПЕРАЦИИ



**ВНИМАНИЕ! ОПАСНОСТЬ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ!
ПРИКОСНОВЕНИЕ К КЛЕММАМ, ПОМЕЧЕННЫМ СИМВОЛОМ МОЛНИИ,
МОЖЕТ БЫТЬ ОПАСНЫМ ДЛЯ ЖИЗНИ**

В усилителе присутствуют напряжения, опасные для человека. Все работы, связанные со снятием крышки, производятся ТОЛЬКО квалифицированными опытными специалистами. НЕ УСТАНАВЛИВАЙТЕ усилитель в таких местах, где в него могут попасть жидкости или твердые посторонние предметы.



**ЧТОБЫ ПРАВИЛЬНО УСТАНОВИТЬ И ИСПОЛЬЗОВАТЬ УСИЛИТЕЛЬ,
ПРОЧТИТЕ ИНСТРУКЦИЮ И ВЫПОЛНЯЙТЕ МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ**

ПОДКЛЮЧЕНИЯ

Подключение компонентов к этому усилителю должно производиться в порядке, описанном в инструкции. НЕ ПОДКЛЮЧАЙТЕ к усилителю Plinius KioKio внешние устройства, пока не прочтете и не поймете действия, описанные в инструкции. Хотя следующие рекомендации относятся к подключению предусилителя, модель KioKio можно встраивать в любые системы, руководствуясь этими же рекомендациями. По всем вопросам обращайтесь к представителю компании Plinius.



**ВНИМАНИЕ! НЕ ВКЛЮЧАЙТЕ УСИЛИТЕЛЬ, ПОКА НЕ БУДУТ ПОДКЛЮЧЕНЫ
ВСЕ НЕОБХОДИМЫЕ КОМПОНЕНТЫ.**

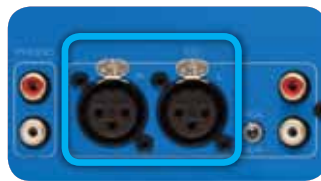
ВХОДЫ ДЛЯ ИСТОЧНИКОВ СИГНАЛА

Используйте для подключения источников сигнала к входам предусилителя только подходящие межкомпонентные кабели – RCA или XLR. Подключайте разъемы RCA красного цвета к красным входам ПРАВОГО канала, а белого цвета – к белым входам ЛЕВОГО канала. Вставляйте штекеры RCA-кабелей до упора, чтобы они плотно зафиксировались в разъемах. При использовании XLR подключите ПРАВЫЙ и ЛЕВЫЙ входы XLR соответственно к правому (R) и левому (L) выходам источника сигнала. Установите переключатель входов в положение RCA, если используете входы RCA, или в положение XLR, если используете входы XLR.

ПРИМЕЧАНИЕ: Не подключайте входы CD XLR и CD RCA одновременно, используйте только одну из пар. Подключайте к входам PHONO только проигрыватель грампластинок с сигналом низкого уровня.



CD-проигрыватель



Входы усилителя Kaitaki

ВЫХОДЫ

Подключение к выходам предусилителя должно выполняться только с использованием подходящих межблочных кабелей. Разъёмы для подключения к усилителю мощности находятся на задней панели аппарата. Если используются несимметричные выходы типа RCA, подключите предусилитель к RCA-выходам на задней панели усилителя мощности.

Подключите красный штекер RCA-кабеля к красному выходному RCA-гнезду ПРАВОГО канала, а белый (или чёрный) штекер RCA-кабеля – к белому (или чёрному) выходному RCA-гнезду ЛЕВОГО канала. Вставляйте RCA-штекеры до упора, чтобы они плотно зафиксировались в разъёмах. При использовании выходов типа XLR подсоедините XLR-выходы ПРАВОГО и ЛЕВОГО каналов соответственно к правому (R) и левому (L) входам усилителя мощности. Подсоединяйте XLR-штекеры до щелчка.

ПРИМЕЧАНИЕ: Не подключайте выходы XLR и RCA одновременно, используйте только одну из пар. Сигнал на выходах отсутствует только тогда, когда предусилитель находится в режиме отключения звука или в режиме ожидания.



Выходы усилителя Kaitaki



Входы усилителя мощности

НАДЕЖНОСТЬ СОЕДИНЕНИЙ

Качество соединений необходимо проконтролировать, чтобы аппарат работал эффективно и без перебоев. Убедитесь, что все штекеры плотно установлены в разъёмы. Используйте только высококачественные кабели!

ФАЗА (ИЛИ ПОЛЯРНОСТЬ)

Важно добиться хорошей стереофонической образности в комнате прослушивания. При соблюдении инструкций по подключению предусилителя любая комбинация усилителя мощности и акустических систем должна находиться в фазе. Если стереофоническая образность слабая или ощущается нехватка баса, проверьте правильность подключения кабелей акустических систем. Если у вас есть сомнения на этот счёт, проконсультируйтесь с официальным дилером Plinius. Разумеется, также необходимо убедиться, что акустические кабели ПРАВОГО и ЛЕВОГО каналов всех системных компонентов подсоединены к соответствующим разъёмам.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВХОДА HT BYPASS

Для использования в системе домашнего кинотеатра предусилитель Kaitaki оснащён входом, позволяющим обойти каскад предусилителя. Когда выбран режим обхода, сигнал со входа HT BYPASS подаётся непосредственно на выход предусилителя и далее – на подключённый усилитель мощности.

Это позволяет использовать аппарат вместе с двухканальным источником сигнала, а также – с усилителем и акустическими системами, если вы хотите сохранить обычную стереоконфигурацию в составе многоканальной системы пространственного звучания или домашнего кинотеатра.

Для получения доступа ко входу HT BYPASS нужно нажать кнопку HT на пульте дистанционного управления. Для выхода из режима обхода предусилителя и возобновления использования того или иного компонента-источника сигнала снова нажмите кнопку HT или воспользуйтесь кнопками переключения источников, чтобы выбрать нужный источник.

ПРИМЕЧАНИЕ: Подключайте ко входу HT BYPASS только подходящий для этого источник. Когда выбран вход HT BYPASS, дистанционное регулирование громкости невозможно.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЪЕМОВ PRE OUT

С этих разъёмов типа RCA или XLR на выход подаётся сигнал предусилителя. Уровень сигнала, подаваемого с выбранного выхода, можно изменять с помощью регулятора громкости. При активировании функции отключения звука сигнал на выходах предусилителя отключается.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЪЕМОВ LINE OUT

Эти разъёмы на задней панели предусилителя предназначены для подключения к дополнительным устройствам, в которых используется сигнал линейного уровня, – записывающим устройствам, усилителям для наушников, сабвуферам и т.п. Уровень сигнала, подаваемого с выбранного выхода, не регулируется, и сигнал подаётся на выход даже при отключения звука.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ К ЭЛЕКТРОСЕТИ

Сначала убедитесь, что напряжение сети питания, указанное на задней панели предусилителя, совпадает с сетевым напряжением в вашем регионе. Если у вас есть сомнения на этот счёт, проконсультируйтесь по месту приобретения аппарата. Подключение к электросети осуществляется посредством кабеля питания, входящего в комплект поставки. Если розетка имеет выключатель, убедитесь, что она **ВЫКЛЮЧЕНА**, и вставьте в неё вилку шнура питания. Убедитесь, что предусилитель **ВЫКЛЮЧЕН**, и подсоедините имеющийся на другом конце кабеля питания штекер стандарта IEC к гнезду стандарта IEC на задней панели предусилителя. После того как кабель питания полностью подсоединён, **ВКЛЮЧИТЕ** настенную розетку.

После того как предусилитель должным образом подключён к другим компонентам и электросети, переведите выключатель питания на задней панели в положение ON. Яркость светодиодного индикатора состояния будет то увеличиваться, то уменьшаться примерно десять секунд, пока не стабилизируются внутренние электронные схемы. После этого предусилителем можно пользоваться.

ПРИМЕЧАНИЕ: аппарат должен быть подключён к розетке с защитным заземлением. Розетка и сетевой выключатель должны постоянно оставаться доступными.

ПЕРИОД ПРИРАБОТКИ

Вы обнаружите, что предусилитель, проработав какое-то время, начнет звучать заметно «чище». Мы обычно рекомендуем подождать, пока предусилитель не станет давать наилучшее качество звука. Период приработки составляет не менее 24 часов.

ОСОБЕННОСТИ УСИЛИТЕЛЯ

ПУЛЬТ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ

В комплект поставки предусилителя Kaitaki входит пульт дистанционного управления с возможностью управления 17 функциями. Питание пульта осуществляется от двух батарей ААА. Для их замены выкрутите два винта батарейного отсека в нижней части пульта. Затем вывинтите нижнюю часть пульта для получения доступа к батарейкам. При замене батареек следите за соблюдением полярности.

ОПЦИОНАЛЬНЫЙ ФОНОКОРРЕКТОР

Внутренний каскад для проигрывателя грампластинок устанавливается за отдельную плату. Если ваш предусилитель не оборудован таким каскадом, можно использовать внешний предусилитель для проигрывателя грампластинок (предусилитель-фонокорректор) или подключить дополнительный источник сигнала линейного уровня.

НАСТРОЙКА КОЭФФИЦИЕНТА УСИЛЕНИЯ СИГНАЛА ФОНОКОРРЕКТОРА

Каскад для проигрывателя грампластинок можно настроить на высокий или низкий коэффициент усиления для соответствия характеристикам проигрывателя (на заводе-изготовителе задается высокий коэффициент усиления). Отсоедините кабель питания от гнезда на задней панели предусилителя и убедитесь, что сетевой выключатель находится в положении OFF. Аккуратно снимите крышку, выкрутив сверху и сбоку удерживающие её винты. Найдите маленькие чёрные переключки, установленные в середине платы. Если переключки сдвинуты к основанию, установлен высокий коэффициент усиления (заводская установка), а если переключки сдвинуты к крышке – низкий. После настройки установите крышку на место и закрутите винты.

НАСТРОЙКА НАГРУЗКИ ФОНОКОРРЕКТОРА

Кроме того, можно настроить нагрузку фонокорректора для соответствия характеристикам используемого проигрывателя (на заводе-изготовителе установлено 47 кОм). Отсоедините кабель питания от гнезда на задней панели предусилителя и убедитесь, что сетевой выключатель находится в положении OFF. Аккуратно снимите крышку, выкрутив сверху и сбоку удерживающие её винты. Найдите клавишные переключатели в задней части платы фонокорректора. Выполните настройку в соответствии с маркировкой нагрузки. Оба переключателя – левого и правого каналов (нижний и верхний соответственно) – должны быть установлены на одно и то же значение. После настройки установите крышку на место и закрутите винты.

СЕТЕВОЙ ПРЕДОХРАНИТЕЛЬ

Сетевой плавкий предохранитель установлен внутри гнезда для кабеля питания на задней панели преусилителя. Для замены перегоревшего предохранителя необходимо, предварительно отсоединив кабель питания, извлечь из нижней части гнезда небольшую выдвижную капсулу, приподняв её кончиком отвертки. Номинал нового предохранителя должен соответствовать значению, указанному на задней панели.



ВНИМАНИЕ: НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ ПРЕДОХРАНИТЕЛЬ С БОЛЕЕ ВЫСОКИМ НОМИНАЛОМ.

Если предохранитель вышел из строя (что само по себе маловероятно), прежде всего определите причину отказа (скачок напряжения, повреждение сетевого кабеля и т.п.). Если сетевой предохранитель будет перегорать и далее, обратитесь к официальному дилеру Plinius.

УСТРАНЕНИЕ НЕИСПРАВНОСТЕЙ

ОТСУТСТВУЕТ ЗВУК

Если усилитель не воспроизводит звук, это может быть вызвано следующими причинами:

- Неправильно подключён источник сигнала (см. стр. 15).
- Не включено воспроизведение с источника, нажата пауза или отключён звук. Если источник сигнала имеет регулятор громкости, установите нормальную громкость.
- На предусилителе выбран неактивный источник. Выберите нужный источник сигнала переключателем входов.
- Проверьте установленный уровень громкости. Увеличьте громкость на предусилителе до точки, которая должна быть чуть ниже обычного уровня прослушивания. НЕ УСТАНОВЛИВАЙТЕ громкость на максимум: это может вызвать выход из строя акустических систем.
- Усилитель находится в режиме ожидания. Если яркость светодиодного индикатора состояния то увеличивается, то уменьшается, это означает, что аппарат находится в режиме ожидания. В рабочем режиме светодиодный индикатор состояния должен гореть с полной яркостью.
- Усилитель находится в режиме отключения звука. Если светодиодный индикатор состояния тусклый, это означает, что аппарат находится в режиме отключения звука. В рабочем режиме светодиодный индикатор состояния должен гореть с полной яркостью.

ОТКЛЮЧЕНИЕ ПИТАНИЯ

В усилителе может выйти из строя сетевой предохранитель.

- Проверьте сетевой предохранитель и при необходимости замените его (см. стр. 18).

Примечание: если в усилителе предохранитель сгорает сразу после замены (или предохранители выходят из строя очень часто), это может указывать на наличие серьёзной проблемы, и вам следует связаться с представителем компании Plinius.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Диапазон воспроизводимых частот

20 Гц - 20 кГц при $\pm 0,2$ дБ

Искажения

КНИ < 0.05% при номинальном уровне входного сигнала

Соотношение сигнал / шум

- 80 дБ при номинальном уровне входного сигнала, амплитудно-взвешенное

Входная чувствительность при номинальном уровне выходного сигнала

125 мВ (среднекв.) на несимметричных входах

62 мВ (среднекв.) на симметричных входах

Входное сопротивление

50 кОм

Номинальный уровень сигнала на выходе предусилителя

500 мВ (среднекв.) при нагрузке от 10 кОм

Выход предусилителя

Минимальная рекомендуемая нагрузка: 47 кОм

Уровень сигнала на линейном выходе

190 мВ при 200 Ом

Выходное сопротивление источников сигнала

Типовое значение: 100 Ом

ВХОД ФОНКОРРЕКТОРА:

Входная емкость

100 пФ

Коэффициент усиления

60 дБ, 66 дБ

Нагрузка:

47 кОм, 470 Ом, 100 Ом, 47 Ом, 22 Ом

Диапазон воспроизводимых частот

20 Гц - 20 кГц при $\pm 0,2$ дБ, в нормативных пределах RIAA

Соотношение сигнал / шум

-80 дБ при 5 мВ на входе, амплитудно-взвешенное

Искажения

КНИ < 0.01% при всех уровнях ниже ограничения

Коэффициент усиления

Линейный усилитель: 12 дБ

Потребляемая мощность и ток

40 Вт

0.1 А (23 Вт)

Высота 105 мм

Ширина 450 мм

Глубина 400 мм

Масса 9 кг

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

Вентиляция	6
Вход HT BYPASS	9, 11
Входные разъёмы	10
Входы для проигрывателя грампластинок	10
Выход предусилителя	11
Выходные разъёмы	11, 16
Разъём питания стандарта IEC	12
Надёжность соединений	16
Клемма заземления проигрывателя грампластинок	12
Кнопки выбора источников сигнала	9
Линейный выход	11, 17
Меры предосторожности	8
Настройка коэффициента усиления сигнала фонокорректора	18
Настройка нагрузки фонокорректора	18
Поиск и устранение неисправностей	20
Оснащение задней панели	10
Оснащение передней панели	9
Переключатель GROUND LIFT CHASSIS	11
Период приработки	17
Подключение к электросети	12, 17
Пульт дистанционного управления	13, 18
Рабочая температура	6
Размещение	6
Регулятор громкости	9
Светодиодный индикатор состояния	9
Серийный (заводской) номер	4
Сетевой выключатель	10
Сетевой/линейный предохранитель	19
Фаза	16

