

Делить или не делить?

Использование АС с двумя парами клемм (поддерживающих bi-wiring/amping) с обычными (shotgun) акустическими кабелями

Множество современных акустических систем предлагают потребителю возможность использовать двухпроводное (обычное) или четырехпроводное (bi-wiring/amping) подключение к своему кроссоверу. Грамотно рассчитанный кроссовер, рассчитанный на bi- или tri-wiring, безусловно, позволит АС звучать гораздо лучше. Однако, чтобы разработать такой кроссовер, нужно потратить много сил и большинство компаний просто делят обычный кроссовер, идя на поводу у рынка, а не задумываясь о качестве звучания. Грамотная интеграция динамиков в одну систему с минимальным использованием кроссовера – весьма сложная задача для инженера, однако, все больше колонок класса High End выпускается всего с одной парой клемм.

- Использовать обычный кабель максимально доступного качества.
- Применить специальные bi-wire-перемычки, изготовленные из того же кабеля (или по той же технологии), что и основной акустический кабель.
- Обращайтесь и обслуживайте перемычки также, как и обычный акустический кабель – чистите разъемы, обрабатывайте ECO3 и проверяйте качество контакта. Не забывайте проверять правильную фазировку (красный к красному) и направленность кабелей при установке.

За и против bi-wiring

Легко проверить, есть ли польза от подключения ваших колонок по схеме bi- или tri-wiring – нужно всего лишь попробовать. Любой грамотный дилер способен продемонстрировать это, однако есть несколько моментов, которые стоит учитывать:

- всегда нужно использовать только одинаковые кабели;
- используйте самый лучший кабель, который есть в вашем арсенале; один провод будет звучать гораздо лучше, чем два кабеля общей стоимостью за эту же цену
- много АС звучат гораздо лучше при подключении bi-wiring, просто потому, что оснащены низкокачественными перемычками. Металлические перемычки или куски проводов хоть часто и не принимаются во внимание, но они оказывают большое влияние на звучание. Так что, несмотря на то, что колонки могут звучать лучше при подключении bi-wiring, чем при использовании собственных перемычек, подключение обычного кабеля (той же модели) и применение высококачественных перемычек (таких как Norse Jumpers) дадут еще больший эффект.

Оптимальная схема подключения bi-wiring

Даже если ваши АС звучат лучше по bi-wiring, зачастую лучший способ получения оптимального звучания – использовать обычный качественный акустический кабель, как перемычку (в таком случае, вы сэкономите на общей длине). Так как же лучше подключить колонки?



MAKING THE CONNECTION

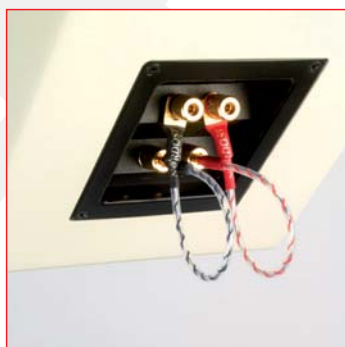
Варианты подключения

Правильных конфигураций подключения можно добиться в результате экспериментов, но лучших результатов можно достигнуть, соблюдая следующие правила:

Подключайте перемычки между клеммами «НЧ/СЧ» и «ВЧ», используя советы ниже. Акустический кабель надо подключать к разъёмам «НЧ/СЧ». Эта схема должна быть вашим вариантом по умолчанию, который обеспечивает отличную ритмическую целостность и четкость средних частот.

Очень редко обратный вариант подключения может привести к лучшим результатам – подключение акустического кабеля к ВЧ-клеммам. Однако и такое случается, особенно, если применяются экзотические или тяжело «раскачиваемые» твитеры. В любом случае, можно попробовать.

Довольно часто очень хорошего результата можно добиться, используя соединение «по-диагонали». Этот способ состоит в подключении перемычек как описано выше, однако акустический кабель подключается следующим образом: красный (плюс) подключается к НЧ/СЧ – терминалам, а черный (минус) – к ВЧ. Это несколько запутывает поначалу, однако немного аккуратности и терпения – такой способ может стать вашим основным, обеспечивая звучанию воздушность, прозрачность, объем и четкость.



NORDOST

MAKING THE CONNECTION

Редко, но вы можете столкнуться и с трёхпроводным подключением (tri-wiring). Все вышесказанное работает и с ним, лучший вариант подключения, как правило, к СЧ-терминалам. Нужно также применить Norse Jumpers, только перемычек нужно будет в два раза больше (одна будет соединять СЧ с ВЧ, вторая – СЧ с НЧ). Опять же – не забывайте о фазировке и направленности кабелей.

И наконец, большинство перемычек поставляется с «лопаткой» на стороне «ОТ» и с лопаткой/4-мм бананом на стороне «КУДА». Norse Jumpers по умолчанию поставляются в конфигурации «лопатка-банан», однако для более удобного подключения (например, если у ваших кабелей разъемы «лопатка») можно заказать и другие конфигурации: банан-банан, лопатка-лопатка, либо любые другие конфигурации. Ваш дилер или дистрибьютор Nordost могут посоветовать вам оптимальные варианты.



Nordost Corporation, 200 Homer Avenue, Ashland, MA 01721, USA

Представитель в России: Barnsly Sound Organization. Тел.: +7 495 927 0194, e-mail: barnsly@barnsly.ru